

LES SOIRÉES LYRIQUES 2022

XVIII^e ÉDITION

VESCOVATO
ÉGLISE ST-MARTIN
SAMEDI 16 JUILLET
20H30

ERBALUNGA
PLACE BACH
DIMANCHE 17 JUILLET
21H30

LE 15 JUILLET - 17H30 PLACE BACH
RENCONTRES D'ERBALUNGA
AVEC JEAN-CLAUDE CASANOVA ET
HUBERT VÉDRINE

NUITS ROMANTIQUES ET FESTIVES
SCHUBERT CHOPIN FAURÉ POULENC SAINT-SAËNS
IMPROVISATIONS JAZZ POP !

ISMAËL MARGAIN
PIANO

AMBROISINE BRÉ
MEZZO-SOPRANO

SHUICHI OKADA
VIOLON

ADRIEN BELLOM
VIOLONCELLE

PAVEL PAUL
VOIX, VIOLON, GUITARE

MANUEL VIOQUE-JUDDE
ALTO



ENTRÉE LIBRE

LE PROGRAMME

Nuits romantiques et festives

Franz Schubert et Frédéric Chopin

Un impromptu, une fantaisie...

Gabriel Fauré

Une élégie, un scherzo endiablé...

Francis Poulenc

Des souvenirs...

Camille Saint-Saëns

Un clair de lune, des violons dans le soir...

Guillaume Lekeu et Ernest Chausson

Un chant nocturne, une chanson perpétuelle...

Pavel Paul

Une lettre à un ami...

*Et puis aussi du **jazz**...*

*Des **improvisations**...*

Et quelques fantaisies...

... pour nous surprendre !

Les Soirées Lyriques

Sous l'égide de Charles-Henri et Marie Filippi.

Avec le soutien de La Fondation Proficio, de la ville de Vescovato et de la ville de Brando.

Un programme Blue Head Productions

LES RENCONTRES D'ERBALUNGA

Le vendredi 15 Juillet à 17h30 à Erbalunga, Place Bach, échange sur les répercussions mondiales et européennes de la guerre en Ukraine, entre Hubert Védrine, ancien ministre des affaires étrangères et ancien Secrétaire Général de la Présidence de la République, et le Professeur Jean-Claude Casanova, directeur de la revue « *Commentaire* », et membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Suivi de leurs réponses aux questions de l'assistance.

Les Rencontres d'Erbalunga

L'Association Cap Lecture a été créée à Erbalunga en 2010 afin de promouvoir et favoriser le développement de la lecture au niveau local (communes, cantons) par le biais de différents supports tels que livres, magazines, organisations de manifestations (conférences, rencontres littéraires).

L'idée des rencontres entre auteurs est née lors d'une réunion des membres de l'association dans le souhait de rapprocher les auteurs des lecteurs dans le cadre d'échanges d'idées sur leurs œuvres. Les rencontres se font sur deux jours dans le but de présenter au public un auteur de renommée nationale mais aussi des auteurs corses.

En 2011 pour la première édition, nous avons invité Jean-Marie Rouart académicien et les auteurs corses Jérôme Ferrari et Georges de Zerbi. Régis Debray avait accepté notre invitation pour la deuxième édition des rencontres littéraires. En 2018, c'est Patrick Boucheron qui était à nos côtés, il avait succédé à Michel Jarrety. Avant l'interruption due à la crise sanitaire, nous avons eu le plaisir d'accueillir Alain Finkelkraut.

Elisabeth Fortini, Etienne Escoffier
membres de l'Association Cap Lecture

“Une causerie ensoleillée”

Jean-Marie Rouart,
écrivain et invité des Rencontres littéraires en 2011

Hubert Védrine

Hubert Védrine, né en 1947, fut pendant dix-neuf ans au cœur du pouvoir dont quatorze ans auprès de François Mitterrand à l'Élysée et cinq à la tête du Quai d'Orsay sous le gouvernement Jospin. Il a assisté à tous les événements internationaux des trente dernières années.



Il voyage, écrit, enseigne et dirige depuis 2003 un cabinet de conseil en stratégie géopolitique. En 2020, il est désigné par la France pour faire partie d'un groupe d'experts internationaux chargés de réfléchir à l'avenir de l'OTAN. Parmi les nombreux livres publiés chez Fayard: *Les Mondes de François Mitterrand*, *Continuer l'Histoire*, *Le Temps des chimères*, *La France au défi*, *Le Monde au défi*, *Comptes à rebours*, *Oirik*, la biographie non autorisée (avec Laurent Védrine).

Jean-Claude Casanova

Né en 1934 à Ajaccio, Jean-Claude Casanova est un universitaire et intellectuel engagé. Agrégé des facultés de droit et de sciences économiques, Docteur en sciences économiques et diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, il est membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques depuis 1997.



Parallèlement, Jean Claude Casanova dirige la revue « *Commentaire* », qu'il a cofondée avec Raymond Aron. Il a exercé les fonctions de Chargé de mission et de Conseiller au sein de plusieurs cabinets ministériels et en participant successivement aux états majors de campagnes électorales.

Vescovato - Eglise
Samedi 16 Juillet 2022 à 20h30

Les Soirées Lyriques, XVIII^{ème} édition

Erbalunga - Place Bach
Dimanche 17 Juillet 2022 à 21h30

Les artistes de la 18^{ème} édition



Ismaël Margain
piano



Ambroisine Bré
Mezzo-soprano



Pavel Paul
voix, violon, guitare



Shuichi Okada
violon



Adrien Bellom
violoncelle



Manuel Vioque-Judde
alto

Ismaël Margain

piano

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture ...). Il prépare le concours d'entrée au Conservatoire de Paris avec Jacques Rouvier. Reçu à l'unanimité, il choisit d'intégrer la classe de Nicholas Angelich, puis poursuit sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto. Lauréat du Concours International "Génération SPEDIDAM 2011", 1er Prix au Concours de la Société des Arts à Genève, c'est au Concours Long-Thibaud 2012 que le grand public découvre Ismaël, qui remporte le Prix du public et le 3ème Grand Prix Marguerite Long. Il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental" au Victoires de la Musique Classique 2015. Suite à ces récompenses, Ismaël part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals et masterclasses, puis en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne et en Bulgarie.

Il est l'invité régulier de nombreux festivals (Pâques et Août Musical à Deauville, Chopin à Paris, Festival de musique de Menton, Piano aux Jacobins à Toulouse, Nohant Festival Chopin, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Pianoscope à Beauvais, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All about piano à Londres...) où il se produit en solo et en musique de chambre, notamment avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Yura Lee, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le quatuor Hermès ... A Paris, il se produit à la Salle Cortot pour le Centre de Musique de Chambre, mais aussi Salle Gaveau, au Musée d'Orsay, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées. Il joue en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre National d'Île de France ...

Ismaël Margain est artiste associé à la Fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire. En 2010 il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert sous le label Aparté/Harmonia Mundi en duo avec Guillaume Bellom. Puis il réalise 3 enregistrements live pour le label B Records : Mendelssohn en 2015, Schubert en solo en 2017, et un récital à 2 pianos avec Guillaume Bellom en 2018.



Ambroisine Bré

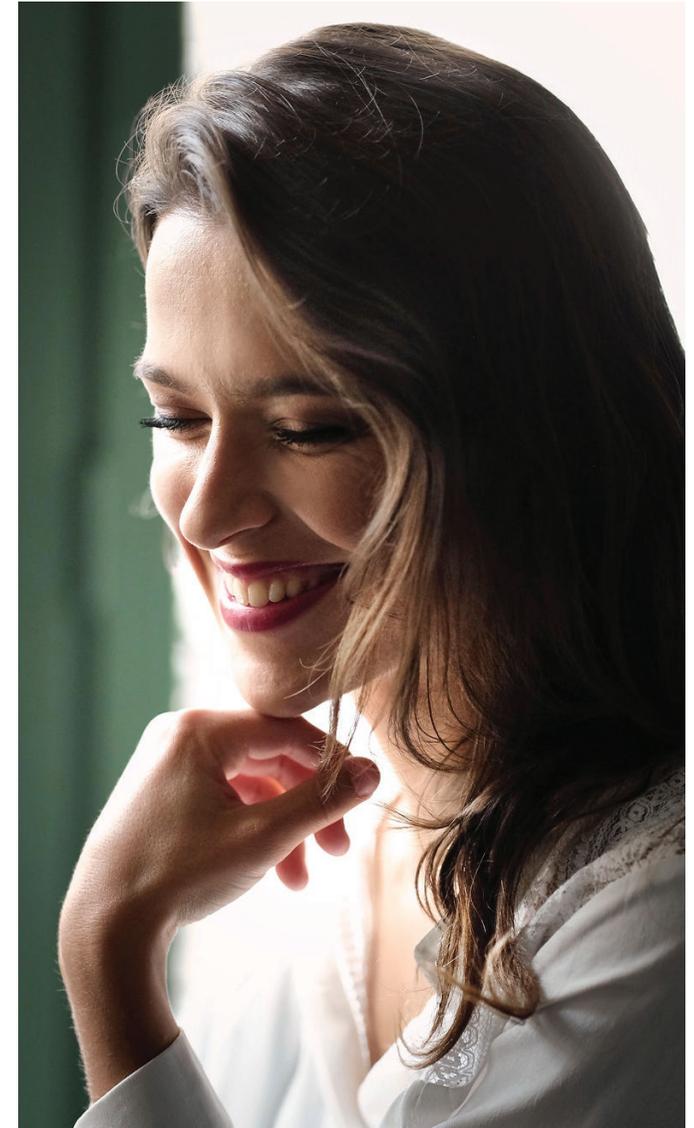
mezzo-soprano

Ambroisine Bré commence très tôt sa formation musicale dans une classe maîtrisienne avant d'intégrer la filière pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris. En 2013, elle rejoint la classe d'Yves Sotin au CNSM de Paris. Lauréate de plusieurs concours lyriques, elle remporte en 2017, quatre prix au Paris Opéra Compétition « Les Mozart de l'Opéra » au Théâtre des Champs-Élysées puis remporte cette même année, avec la pianiste Qiaochu Li, le Grand Prix Duo Chant/Piano du Concours International Nadia et Lili Boulanger. Sa carrière prend son essor sur plusieurs grandes scènes Européennes sous la baguette de Christophe Rousset, Laurence Equilbey, Marc Minkowski, Hervé Niquet, Eivind Gullberg Jensen, Vincent Dumestre, Thomas Hengelbrock, Leonardo Garcia Alarcon... On a déjà pu l'entendre au Wiener Staatsoper, au Staatsoper de Berlin, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre des Champs-Élysées ou encore à l'Opéra Royal de Versailles...

Elle incarne déjà de nombreux rôles tels que Lazuli dans l'Etoile de Chabrier, Cherubin dans les Noces de Figaro de Mozart, Zerline dans Don Giovanni de Mozart, Sesto dans la Clémence de Titus de Mozart, Flora dans la Traviata de Verdi, Mercédès dans Carmen de Bizet, Galathée dans Acis et Galathée de Lully. Elle se produit en récital avec des artistes tels que Bertrand Chamayou, Ismaël Margain, Johan Farjot, David Bismuth, Mathilde Calderini, le Quatuor Hanson, le Quatuor Hermès, Geneviève Laurenceau... Prochainement, elle incarnera la Mère, la Libelulle et la Tasse Chinoise dans l'Enfant et les Sortilèges de Ravel à l'Opéra de Lille, Dorabella dans Così Fan Tutte de Mozart à l'Opéra du Rhin, puis Urbain dans les Huguenots de Meyerbeer à la Monnaie de Bruxelles.

Début 2022, elle sortira son premier disque solo autour de mélodies et airs d'Opéra, entourée de la nouvelle génération d'artistes français talentueux, Mathilde Calderini, Ismaël Margain, Julien Dran, Anaïs Gaudemard ainsi que le Quatuor Hanson.

Ambroisine est également Révélation Classique de l'Adami 2017, lauréate de la Fondation Royaumont et est nommée en tant qu'Artiste Lyrique dans la catégorie des Révélations des Victoires de la Musique Classique 2019.



Manuel Vioque-Judde

alto

Né en 1991, Manuel Vioque-Judde est lauréat de nombreux concours internationaux. Parmi les plus prestigieux, il est récompensé en 2014 à Los Angeles au XIV^e Concours Primrose, puis en 2016 au XII^e Concours Tertis sur l'Île de Man.

Il collabore comme soliste avec l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe et l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, avec l'Orchestre Symphonique Simon Bolivar, le Moravian Philharmonic Orchestra, le Vogtland Philharmonic Orchestra et l'Elbland Philharmonie Sachsen, le Santa Barbara Chamber Orchestra, la Camerata Nordica, et avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. Manuel Vioque-Judde est également un chambriste accompli, et collabore avec Claire Désert, Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Nathanaël Gouin, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrière, Barnabás Kelemen, Suyoen Kim, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Dmitri Masleev, Aurélien Pascal, Denis Pascal, Bruno Philippe, Alexandra Soumm, Christian Tetzlaff, le trio Wanderer, le quatuor Arod, le quatuor Van Kuijk... Il joue à la Folle Journée de Nantes, au Kamermuziek Festival Amsterdam, Festival International de la Roque d'Anthéron, au Festival de Verbier, au Festival de Pâques d'Aix en Provence, au Tanglewood Music Festival, au 5^{ème} Festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela, au Festival de Pâque de Deauville, au Bozar de Bruxelles, à la Philharmonie de Paris, au Victoria Hall de Genève...

Son éducation musicale commence à Paris à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage de l'alto mais aussi du chant et du piano, qui lui permettra d'intégrer très jeune la Maîtrise de Radio France. Élève de Laurent Verney, il obtient à 15 ans le 1^{er} prix à l'unanimité au Concours National des Jeunes Altistes. Il rentre alors au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean Sulem, et poursuit sa formation auprès des altistes Antoine Tamestit, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva et Lawrence Power. Manuel Vioque-Judde est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017. En 2019, il fonde le trio Arnold au côté de Shuichi Okada et Bumjun Kim dont le premier enregistrement consacré aux trios à cordes opus 9 de L.V.Beethoven est nommé " diapason d'or " (Mirare 2021). Directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes depuis 2018, il joue sur un alto du luthier allemand Stephan von Baehr.



Adrien Bellom

violoncelle

Après avoir étudié au CNSM de Paris, puis au Mozarteum de Salzburg ainsi qu'à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, Adrien Bellom est aujourd'hui un chambriste reconnu dans le paysage musical français : il est membre fondateur du quatuor avec piano Abegg et du quatuor à cordes Lachrymae, et est actuellement le violoncelliste du trio Medici (2e prix des concours internationaux Joseph Haydn et Melbourne). Il se produit aussi régulièrement en sonate avec son frère Guillaume Bellom, avec lequel il a obtenu un Master en Musique de Chambre au CNSM de Paris.

On a ainsi pu l'entendre au festival de Bel-Air, au festival de la Roche-Posay, au festival des Arcs, aux Journées Ravel de Monfort l'Amaury, au festival de Deauville, au festival de La Prée, au festival Debussy, au Palazetto Bru Zane à Venise, aux Sommets Musicaux de Gstaad, à Flagey, à l'Auditorium du Louvre, à la Philharmonie de Paris... aux côtés de nombreuses personnalités musicales, telles que Pierre Fouchenneret, Charlotte Juillard, Guillaume et Marie Chilemme, François Salque, Yan Levionnois, Ismaël Margain, Philippe Bernold.

Après avoir joué au sein de différents orchestres de chambre, il est désormais violoncelle 1er soliste au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Adrien accorde depuis son plus jeune âge une grande place à la pratique du piano ; il obtient en 2014 un Premier Prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt.

En tant que violoncelliste du Trio Medici, il a participé à l'enregistrement du coffret CD Anton Reicha publié chez Outhere Music, en coproduction avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et le Palazetto Bru Zane, sorti en septembre 2017. Il a également participé à l'enregistrement du coffret CD autour de la musique de chambre de Fernand de La Tombelle (Collection « Portraits » | Bru Zane), sorti en novembre 2019.

Il est lauréat de la Fondation Banque Populaire de 2016 à 2019, lauréat de la Fondation l'Or du Rhin depuis 2018, et musicien résident à la Fondation Singer-Polignac depuis 2018.



Pavel Paul

violon, guitare, voix

Voguant avec grande aisance sur une multitude de styles musicaux, Pavel Paul est un musicien multi-instrumentiste/chanteur, côtoyant à la fois le monde et le répertoire classique en tant que violoniste soliste, mais aussi celui des artistes dits populaires, les accompagnant en enregistrement studio ou en tournées.

Aujourd'hui, Pavel se produit sur les plus grandes scènes (Philharmonie de Berlin, Cologne, Théâtre des Champs-Élysées...) en compagnie d'artistes tels que N. Kennedy, S. Roussev, S. Accardo et, avec autant d'implication et de plaisir, enregistre et tourne dans un registre différent avec des artistes comme Alain Souchon, Laurent Voulzy, Patrick Bruel, Angèle ou encore T. Barrow et le groupe Puggy, rencontré lors de l'émission « The Voice Belgique » en 2019.

Depuis 2020, Pavel se tourne vers la création de musiques à l'image ainsi qu'au processus d'arrangement/composition.

Parmi ces dernières collaborations, citons : Bigfoot Family (arrangements cordes, sortie cinéma et Netflix), L'hypothèse de Zimov (arrangements cordes), sélectionné au Festival de Cannes, Chickenhare (orchestration aux côtés de Puggy, sortie cinéma et Netflix), Corps (Yseult), Victoires de la musique, arrangeur aux côtés de Puggy.



Shuichi Okada

violon

Né en 1995 à Bordeaux, Shuichi Okada débute l'étude du violon à l'âge de cinq ans. Il fait ses études au CNSM de Paris dans la classe de Roland Daugareil, où il obtient son diplôme de master à l'unanimité avec les félicitations du jury, et poursuit ses études à La Chapelle Reine Élisabeth dans la classe d'Augustin Dumay ainsi qu'à la Barenboïm Saïd Akademie avec Mihaela Martin. Il est lauréat de nombreux concours (Postacchini, Ginette Neveu, Mirecourt, Lipizer, Fritz Kreisler, Markneukirchen, prix « prince of Hessen » à la Kronberg academy).

Shuichi est régulièrement invité à des festivals (Évian, Folles Journées de Nantes et Tokyo, Colmar, la Vézère, les Moments musicaux de La Baule, Deauville, Giverny, Guéthary, Orangerie de Sceaux, Ravel, Palazetto Bru Zane, Ozawa Festival Matsumoto...) où il s'est produit avec Jérôme Pernoo, Jérôme Ducros, Philippe Jaroussky, Mathieu Herzog, Antoine Tamestit, Claire Désert, Lise Berthaud, Itamar Golan, François Salque, Augustin Dumay... Il a joué en solo ou en musique de chambre au Théâtre des Champs-Élysées, à la Fondation Louis Vuitton, Konzerthaus de Vienne, la salle Pleyel, la Cité de la musique et à la Philharmonie de Paris salle Boulez avec l'Orchestre Pasdeloup.

Il sort son premier disque (Brahms/Schumann) en sonate avec le pianiste Clément Lefevre chez le label Mirare. Il est aussi en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec son tout nouveau trio à cordes, le Trio Arnold (Manuel Vioque-Judde et Bumjun Kim). Leur premier disque (Mirare) est consacré aux trios à cordes de Beethoven, récompensé d'un diapason d'or. Il joue sur un magnifique violon de Carlo Tononi (1710) fait à Bologne, appartenant à la famille royale belge (œuvres de la Reine).



Les Soirées Lyriques XVIIIème édition

ANTOINE MANCEAU
Direction artistique
antoine.manceau@blue-head.com
+33 6 77 13 66 60

SIBYLLE MERIAUX
Chargée de production
sibylle.meriaux@blue-head.com
+33 6 43 93 90 21

